

Programmes de formation supérieure en danse contemporaine



Photo : Annie Leblanc 2005
Interprètes: Alan Lake et Lydia Vallée



PROGRAMMES DE FORMATION SUPÉRIEURE EN DANSE CONTEMPORAINE

DANSE-INTERPRÉTATION (DEC TECHNIQUE - 561.BB)
DANSE-CONTEMPORAINE (AEC - NRC.0A)
ET
PROGRAMME PRÉPARATOIRE DE NIVEAU COLLÉGIAL

Édition janvier 2007

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC | 3 |
| MISSION | 3 |
| PROGRAMMES AEC ET DEC | 4 |
| PROGRAMME PRÉPARATOIRE | 5 |
| CRITÈRES D'ADMISSION | 5 |
| PROCÉDURES D'ADMISSION | 6 |
| PROCESSUS D'AUDITION | 7 |
| FRAIS DE SCOLARITÉ | 8 |
| PROGRAMMATION DE LA 1 ^{re} ANNÉE | 9 |
| PROGRAMMATION DE LA 2 ^e ANNÉE | 10 |
| PROGRAMMATION DE LA 3 ^e ANNÉE | 11 |
| DESCRIPTION DES COURS | 12 |
| ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE | 16 |
| HISTORIQUE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC | 21 |
| FAITS SAILLANTS | 21 |
| LE GROUPE DANSE PARTOUT ET SON CONSEIL D'ADMINISTRATION | 22 |



L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

L'École de danse de Québec (L'EDQ), **organisme à but non lucratif**, est porteuse d'une tradition riche de **quarante années d'enseignement de la danse** à Québec. L'une des trois institutions québécoises **reconnues à titre d'école de formation professionnelle en danse**, L'École de danse de Québec est à cette discipline ce que sont les conservatoires pour la musique et l'art dramatique. Le **programme Danse-Études** de L'EDQ est le **seul programme de l'Est du Québec**, de formation spécialisée en danse, à bénéficier d'une **reconnaissance** de la part du **ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport**. Par ailleurs, le **programme de formation professionnelle en danse contemporaine de niveau collégial** de L'École de danse de Québec est **reconnu** par le **ministère de la Culture et des Communications depuis 1981** et par le **ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport depuis 1996**. La qualité des services offerts par L'EDQ attire chaque année des élèves en provenance de la région de Québec, mais également de partout en province, des autres provinces canadiennes et même de l'Europe.

Solidement implantée dans son milieu, l'institution est d'abord et avant tout reconnue pour la **grande compétence** de son corps professoral, **l'excellence de son enseignement** et son **apport unique** à la vie culturelle de la grande région de Québec.

Depuis sa création, L'École de danse de Québec a toujours su diversifier son action afin que la danse soit un art accessible à tous et connu du plus grand nombre. En 1991, l'institution recevait le Prix Ville de Québec décerné dans le cadre de la remise annuelle des Prix d'excellence des arts et de la culture. Associée à La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec, L'École de danse de Québec est dirigée par madame Dominique Turcotte, LISTD (Cecchetti), ancienne enseignante à l'École nationale de ballet du Canada.

MISSION

L'École de danse de Québec a pour principale mission d'assurer la **formation préprofessionnelle en techniques classique et contemporaine** ainsi que la **formation professionnelle de futurs interprètes de danse contemporaine**, par le biais de programmes d'enseignement qui respectent les exigences et l'évolution du milieu professionnel de la danse sur les plans local, national et international. L'École de danse de Québec a également pour mission d'offrir une formation artistique en danse dans un contexte de culture personnelle à une variété de clientèles et de publics cibles, tout en contribuant de façon tangible à la **promotion et à l'évolution de la danse** comme discipline artistique.

Le secteur professionnel comprend le **programme Danse-Études** (niveaux primaire et secondaire) offert en association avec la Commission scolaire de la Capitale et **trois programmes de niveau collégial** soit, **Danse-Interprétation** (DEC technique) avec spécialisation en danse contemporaine offert en **collaboration avec le Cégep de Sainte-Foy**, **Danse contemporaine** (AEC) et un **programme préparatoire** destiné aux candidats talentueux qui ne rencontrent pas le niveau de performance requis pour l'admission au DEC ou à l'AEC.

D'autre part, le secteur loisir propose une **série de cours pour le grand public** ainsi qu'un **camp d'été** pour enfants et des **stages intensifs** pour adolescents et adultes. Ce secteur est **accrédité par le Service des loisirs, des sports et de la vie communautaire de la Ville de Québec, arrondissement de La Cité**.

PROGRAMMES AEC ET DEC

Qu'il s'agisse de la formule AEC ou DEC, le principal objectif visé consiste à former des danseurs hautement performants sur les plans technique, physique et artistique. L'entraînement spécialisé en danse moderne et en danse contemporaine, conjugué à un entraînement complémentaire en danse classique, constitue le fondement même du programme. Toutefois, dans le contexte de ce programme spécialisé en danse contemporaine, la danse classique s'inscrit en tant que complément de formation afin d'encourager le développement physique et technique optimal du corps, plutôt que l'affirmation du genre classique. L'interprétation, l'improvisation et la création sont également intégrés tout au long de la formation.

En ce qui concerne la danse moderne, deux courants sont privilégiés, le premier s'inspire de la technique de Martha Graham et le second découle de la technique de Jose Limón. Le cours intitulé *Techniques actuelles* est consacré spécifiquement à la danse contemporaine et aux diverses approches corporelles qui lui sont associées. Il permet aux étudiants de travailler avec des artistes professionnels reconnus et d'explorer d'autres techniques établies ou styles en émergence. Les étudiants sont donc exposés à de multiples influences, toutes plus enrichissantes et stimulantes les unes que les autres, que ce soit à l'intérieur de l'horaire régulier ou lors de stages intensifs, de classes de maître et de résidences avec professeurs invités.

Par ailleurs, afin d'assurer une préparation complète aux futurs professionnels de la danse, L'École de danse de Québec offre une gamme de cours axés sur le développement artistique ou sur l'acquisition d'aptitudes complémentaires. Les cours *Exploration mouvement et son* et *Interprétation et création*, comprennent, entre autres, les modules *Improvisation et composition*, *Atelier chorégraphique* et *Atelier de répertoire*. Ces cours favorisent l'épanouissement de la créativité et du sens artistique. *Conditionnement du danseur* assure l'acquisition des connaissances nécessaires à l'établissement et au maintien d'une forme physique optimale alors qu'*Anatomie appliquée à la danse*, comprenant un volet de traumatologie, fournit les éléments essentiels à une solide compréhension du fonctionnement du corps dans le cadre particulier de la danse scénique. *Développement personnel et professionnel* offre notamment un portrait réaliste du milieu professionnel de la danse et des différents outils de gestion de carrière utilisés dans celle-ci. *Histoire et esthétique de la danse* permet d'établir des liens avec le passé et de se situer dans le temps. Enfin, le *Projet de création* de fin d'études offre aux étudiants finissants l'occasion de faire face aux réalités du milieu professionnel en plongeant ces derniers dans la conception, la réalisation et la présentation devant public d'un spectacle professionnel de danse.



Photo : Luc-Antoine Couturier 2005
Interprètes : Jade-Emmanuelle Amyot et Karine Thivierge

PROGRAMME PRÉPARATOIRE

Le programme préparatoire de L'École de danse de Québec a été mis sur pied pour répondre aux besoins de formation des candidats qui ne présentent pas les acquis techniques exigés pour l'admission au DEC ou à l'AEC. Il s'agit d'un programme privé sans lien avec le ministère de l'Éducation. Toutefois, afin de permettre aux personnes admissibles de bénéficier du statut d'étudiant à temps plein, les étudiants du programme préparatoire sont inscrits au Cégep de Sainte-Foy dans les cours suivants, associés au DEC technique Danse-Interprétation :

- *Conditionnement du danseur (sessions automne et hiver)*
- *Développement personnel et professionnel (session automne)*
- *Anatomie appliquée à la danse (session hiver)*
- *Deux cours de formation générale (sessions automne et hiver)*

Les étudiants admis au programme préparatoire suivent le même calendrier scolaire que les autres étudiants du secteur professionnel. Ils ont accès à un entraînement quotidien comprenant des cours de mise à niveau en danse contemporaine et en danse classique. Ces cours forment la base du programme préparatoire et totalisent une quinzaine d'heures par semaine.

Avec l'ajout des cours *Conditionnement du danseur*, *Développement personnel et professionnel* et *Anatomie appliquée à la danse*, la formation spécialisée du programme préparatoire comprend 21 heures de cours par semaine, auxquelles s'ajoute la formation générale.

Il est à noter que l'admission subséquente au programme Danse-Interprétation (AEC/DEC) n'est pas automatique, puisqu'elle dépend de l'évolution de l'étudiant durant son année préparatoire. L'étudiant qui désire poursuivre ses études au programme collégial doit se présenter à l'étape de sélection finale de l'audition d'admission. La majorité des étudiants admis au programme préparatoire réussissent à atteindre le niveau d'entrée requis en un an. Toutefois, il se peut que deux années soient nécessaires.

CRITÈRES D'ADMISSION

Les candidats aux programmes DEC, AEC ou au programme préparatoire doivent se soumettre à l'audition d'admission de L'École de danse de Québec et répondre aux critères suivants :

- Détenir un diplôme d'études secondaires (DES)
- Posséder de bonnes aptitudes physiques pour la danse
- Avoir préalablement acquis une solide formation en danse comprenant une base significative en danse classique (essentielle pour l'admission au DEC ou à l'AEC)
- Démontrer un bon sens artistique et musical
- Faire preuve d'une très forte motivation

PROCÉDURE D'ADMISSION

Programme technique de DEC et programme préparatoire avec cours au Cégep de Sainte-Foy

- Formuler une demande d'admission auprès du Service régional d'admission au collégial de Québec (SRACQ) avant la date limite du 1^{er} mars au (418) 659-4873 ou par Internet à l'adresse suivante : www.sraq.qc.ca
- Se présenter à l'audition d'admission de L'École de danse de Québec (mi-mars)

Les candidats qui ont acheminé leur demande au SRACQ seront contactés par L'EDQ environ une semaine avant l'audition.

Programme d'AEC et programme préparatoire sans composante académique

- Formuler une demande d'admission auprès de L'École de danse de Québec avant la date limite du 1^{er} mars
- Se présenter à l'audition d'admission de L'École de danse de Québec (mi-mars)

Pour ces trois programmes, la principale audition se déroule à la mi-mars et l'inscription est obligatoire. Les candidats doivent faire parvenir leur formulaire d'inscription accompagné d'un paiement de 55 \$ pour les frais d'audition, d'une copie de leur certificat de naissance, d'une brève description de leur formation en danse et de deux photographies (un portrait et une photo de la tête aux pieds en vêtements de danse). L'audition par vidéocassette, CD-ROM ou DVD est possible pour les élèves qui ne peuvent se déplacer à Québec. Voir la section Processus d'audition pour de plus amples renseignements.

Des règles particulières s'appliquent pour les candidats étrangers. Ceux-ci doivent obtenir un certificat d'acceptation du Québec (CAQ) pour études préalablement à leur demande de permis d'études auprès des autorités fédérales. Attention : cette démarche peut constituer un délai supplémentaire.

Les demandes tardives peuvent être acceptées dans la mesure où il reste de la place. Le cas échéant, les candidats peuvent être évalués lors d'une deuxième audition au mois de mai ou durant la session estivale du mois d'août.



Photo : Annie Leblanc 2006
Interprètes : À l'avant : Chantal Hausler et Jade-Emmanuelle Amyot
À l'arrière : Lydia Vallée, Audray Kingsley, Dominique Bolduc et Katrine Patry

PROCESSUS D'AUDITION

Sélection préliminaire

La sélection préliminaire se déroule dans les studios de L'École de danse de Québec. Les candidats n'ont rien à préparer et l'audition se déroule en groupe, à la façon d'une leçon de danse. Elle comprend des exercices techniques au centre (dances moderne et classique) ainsi qu'un bref atelier d'improvisation ou d'interprétation. Les candidats considérés potentiellement admissibles à l'un ou l'autre des programmes sont autorisés à passer à la deuxième étape obligatoire de la sélection, le lendemain. Les vêtements de danse appropriés (léotard et collant) sont de mise pour les deux épreuves. La danse moderne se pratique pieds nus. Les chaussons souples sont requis pour la danse classique.

Sélection finale

La sélection finale a lieu le lendemain, toujours dans les studios de L'École de danse de Québec. Permettant une évaluation plus complète sur les plans technique, physique et artistique, l'horaire de cette journée prévoit deux classes techniques (dances moderne et classique), un atelier de création ou de répertoire, une évaluation physique auprès d'un spécialiste de la santé et une entrevue.

Une fois la sélection finale complétée et l'admission confirmée par le Cégep de Sainte-Foy pour le DEC, ou par L'EDQ pour l'AEC et le programme préparatoire, l'étudiant doit confirmer son intention d'entrer au programme. Dès le printemps, l'étudiant reçoit un programme d'entraînement individuel qu'il doit compléter en vue de son intégration à L'EDQ. Il est fortement recommandé d'observer ce programme afin de se préparer adéquatement à l'entraînement intensif à venir et diminuer le risque de blessures.

Évaluation par vidéocassette, CD-ROM ou DVD

Les évaluations par vidéocassette, CD-ROM ou DVD sont possibles pour les candidats qui ne peuvent se rendre à Québec aux dates prévues pour les auditions. Toutefois, une telle démarche ne vaut que pour l'évaluation préliminaire. Les candidats qui désirent se prévaloir de cette possibilité doivent faire parvenir à L'École de danse de Québec une cassette VHS, un CD-ROM ou un DVD accompagné d'un paiement de 70 \$.

La présentation, d'une durée maximale de 60 minutes, doit comporter des extraits d'exercices techniques au centre (dances contemporaine et classique) ainsi qu'un bref atelier d'improvisation ou d'interprétation.



Photo : Annie Leblanc 2006
Interprètes : Eve Rousseau-Cyr
Au sol : Tania Jean

FRAIS DE SCOLARITÉ

Programme technique DEC *Danse-Interprétation*

- Gratuité scolaire pour les résidants du Québec
- Accès au programme gouvernemental de prêts et bourses pour les résidants du Québec
- Règles du ministère de l'Éducation pour les étudiants étrangers

Programme AEC *Danse contemporaine*

- 2 100 \$ par année scolaire pour les résidants du Québec
- Accès au programme gouvernemental de prêts et bourses pour les résidants du Québec
- 5 000 \$ par année scolaire pour les étudiants étrangers

Programme préparatoire

- 2 100 \$ par année scolaire pour les résidants du Québec
- Accès au programme gouvernemental de prêts et bourses, pour les résidants du Québec, si l'étudiant est inscrit pour la même période au Cégep de Sainte-Foy
- 5 000 \$ par année scolaire pour les étudiants étrangers

Ces frais ne comprennent pas les coûts associés à l'achat des articles suivants : livres, recueils de notes, vêtements, chaussons de danse et billets d'entrée pour les spectacles de danse auxquels il est obligatoire d'assister, le tout évalué à environ 500 \$ par année.



Photo : Annie Leblanc 2006
Interprètes : Au sol : Lydia Vallée, Dominique Bolduc et Alan Lake
À l'arrière : Chantal Hausler et Katrine Patry

PROGRAMMATION DE LA 1^{re} ANNÉE ¹

1^{re} session (août à décembre)

25 heures par semaine excluant la formation générale au Cégep de Sainte-Foy

Danse moderne I

Techniques fondamentales I : Danse classique

Exploration mouvement et son I : Improvisation / Musique et rythme / Atelier de répertoire

Conditionnement du danseur I

Développement personnel et professionnel I

2^e session (janvier à juin)

25 heures par semaine excluant la formation générale au Cégep de Sainte-Foy

Danse moderne II

Techniques fondamentales II : Danse classique

Exploration mouvement et son II : Improvisation / Musique et rythme / Atelier chorégraphique

Conditionnement du danseur II

Anatomie appliquée à la danse



Photo : Steve Huot
Interprètes : Amélie Nappert et Jonathan Saint-Pierre

¹ Cette section ne présente que la formation spécialisée en danse. Veuillez consulter le *Répertoire des programmes et des services* du Cégep de Sainte-Foy pour connaître la liste des cours de formation générale.

PROGRAMMATION DE LA 2^e ANNÉE

3^e session (août à décembre)

25 heures par semaine excluant la formation générale au Cégep de Sainte-Foy

Danse moderne III

Techniques actuelles I

Techniques fondamentales III : Danse classique / Techniques somatiques ou alternatives

Interprétation et création I : Composition / Atelier de création ou de répertoire

Développement personnel et professionnel II

4^e session (janvier à juin)

25 heures par semaine excluant la formation générale au Cégep de Sainte-Foy

Danse moderne IV

Techniques actuelles II

Techniques fondamentales IV : Danse classique / Techniques somatiques ou alternatives

Interprétation et création II : Composition / Atelier de création ou de répertoire

Histoire et esthétique de la danse



Photo : Annie Leblanc 2006
Interprète : Caroline Drolet

PROGRAMMATION DE LA 3^e ANNÉE

5^e session (août à décembre)

23 heures par semaine excluant la formation générale au Cégep de Sainte-Foy

Danse moderne V

Techniques actuelles III

Techniques fondamentales V : Danse classique / Techniques somatiques et alternatives

Projet de création I

6^e session (janvier à juin)

22 heures par semaine excluant la formation générale au Cégep de Sainte-Foy

Danse moderne VI

Techniques actuelles IV

Techniques fondamentales VI : Danse classique

Projet de création II

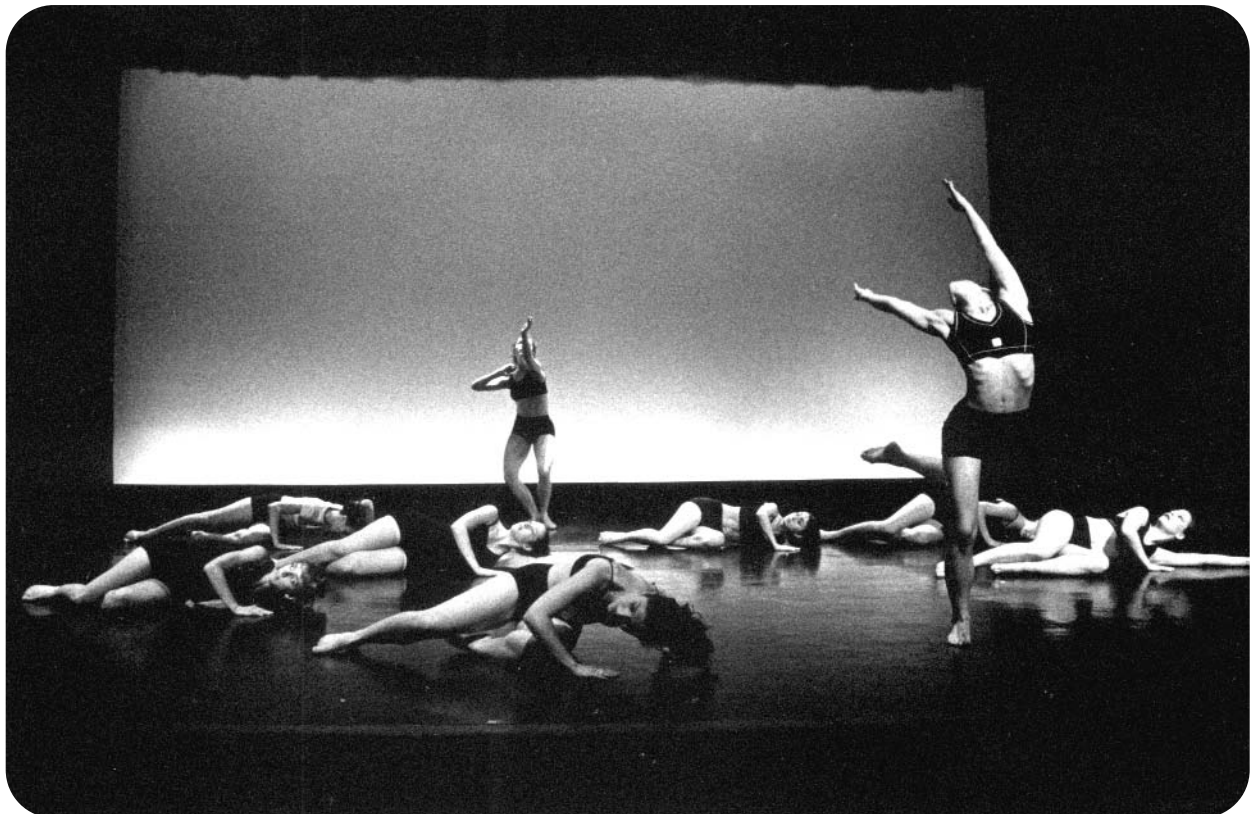


Photo : Xavier Bonarcorsi
Interprètes : Élèves du secteur professionnel

DESCRIPTION DES COURS

DANSE MODERNE (I à VI)

Basée sur la technique Graham ou sur la technique Limón, le cours quotidien de danse moderne permet à l'étudiant d'intégrer les principes moteurs de la danse moderne dite "traditionnelle". Le danseur y développe une bonne connaissance de son corps, de ses capacités et de ses limites. Il y acquiert également la maîtrise d'une série de coordinations qui lui permet d'exploiter au maximum ses capacités motrices. Finalement, ce cours l'assiste dans la découverte de son unicité et de son potentiel gestuel et expressif.

EXPLORATION MOUVEMENT ET SON (I et II)

Module : Atelier chorégraphique/Atelier de répertoire

Ces ateliers hebdomadaires impliquent l'apprentissage, la répétition, puis la représentation sur scène de chorégraphies originales ou de chorégraphies inscrites au répertoire de L'EDQ. Ils permettent le développement des capacités expressives et du sens de la projection, l'adaptation aux exigences particulières d'un chorégraphe ou d'un répétiteur, l'acquisition d'une expérience tangible de la scène ainsi que l'intégration harmonieuse à un groupe de danseurs et aux relations spatiales, musicales et émotives qui s'y trament. Ces ateliers amènent l'étudiant à interpréter avec confiance les solos comme les duos et à participer activement au processus de création.

Module : Improvisation

Ce module permet à l'étudiant de se familiariser avec son double rôle d'interprète et de créateur, de développer sa créativité et ses capacités expressives et d'expérimenter le processus de création qui prévaut en danse contemporaine et qui fait appel aux mouvements naturels et aux improvisations des danseurs. L'étudiant travaille de façon exploratoire sur les différentes composantes du langage chorégraphique (temps, espace, énergie et dynamique, rythme et débit), et ce, grâce à des exercices spécifiques de plus en plus complexes. Sous la supervision de l'enseignant, l'étudiant construit des essais chorégraphiques, seul ou en équipe. Il doit donc faire des choix quant au contenu, à la forme et au langage chorégraphique. Il peut également se pencher sur les autres aspects d'une œuvre : l'accompagnement musical, les costumes, la scénographie, les accessoires, etc.

Module : Musique et rythme

La musique et la danse étant intimement liées, ce module permet de familiariser l'étudiant avec l'histoire de la musique, d'une part, et avec les notions musicales et rythmiques essentielles au danseur, d'autre part. Il s'agit d'un cours à la fois théorique et pratique.

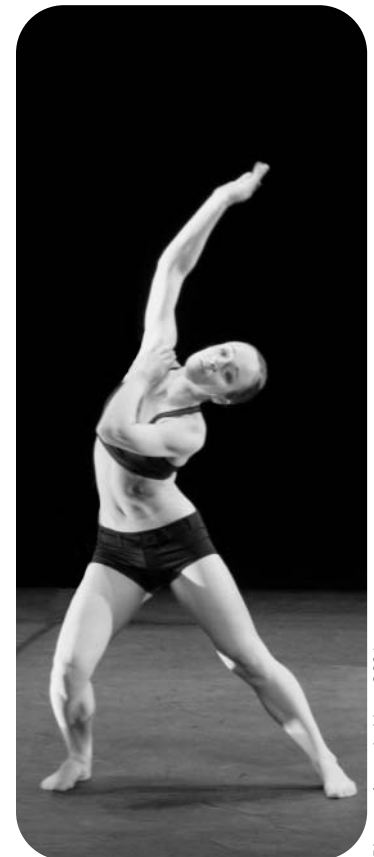


Photo : Annie Leblanc 2006
Interprète : Sarah Plante-Héou

TECHNIQUES ACTUELLES (I à IV)

De styles et d'influences très variables, *Techniques actuelles* expose l'étudiant aux tendances actuelles de la danse contemporaine, à différentes techniques en émergence et à diverses approches complémentaires utiles pour l'élève qui se destine à une carrière d'interprète en danse contemporaine. Ce cours permet donc d'augmenter la polyvalence de l'interprète et sa capacité à travailler tant dans un contexte expérimental que dans un cadre plus conventionnel, suivant les différentes méthodes de travail des chorégraphes et pédagogues invités. *Techniques actuelles* donne l'occasion à l'étudiant de prendre contact avec le milieu professionnel de la danse de Québec et d'ailleurs et de tisser des liens avec de nombreux créateurs.

TECHNIQUES FONDAMENTALES (I à VI)

Module : Danse classique

Dans le cadre de ce programme de spécialisation en danse contemporaine, il faut envisager le module de danse classique comme un complément de formation. Les principaux objectifs sont la maîtrise d'un alignement juste des segments du corps en position comme en mouvement, le développement et l'utilisation des capacités individuelles maximales de flexion, d'extension et de rotation des articulations, l'optimisation des capacités physiques et artistiques du mouvement dansé ainsi que l'acquisition de certaines coordinations plus facilement acquises par le biais de cette technique.

Module : Techniques somatiques ou alternatives

Complémentaire à la formation spécifique de danse, *Techniques somatiques ou alternatives* vise le développement de la proprioception et de la conscience kinesthésique du danseur. Par l'appui au plancher et le travail contre la gravité, l'éveil musculaire est favorisé (Pilates, etc.). Par le biais du *Continuum Movement*, du *Body-Mind Centering* ou de la méthode Feldenkrais, l'économie de l'effort musculaire et le juste équilibre dans la répartition des charges sont respectés. L'intériorisation amène l'étudiant à visualiser l'action musculo-squelettique, à dissocier les mouvements d'une articulation à l'autre et à améliorer l'allongement musculaire. Les techniques privilégiées peuvent varier d'une année à l'autre en fonction des besoins spécifiques des étudiants et de la disponibilité des intervenants. Certaines approches font l'objet de stages intensifs avec professeurs invités, d'autres sont offertes sur une base hebdomadaire.

INTERPRÉTATION ET CRÉATION (I et II)

Module : Atelier de création ou de répertoire

Voir description ci-haut à la section *Exploration mouvement et son*.

Module : Composition

Suite du module *Improvisation* de la première année, le module *Composition* poursuit en les approfondissant les objectifs de départ. En outre, sous la supervision de l'enseignant, l'étudiant construit des essais chorégraphiques, seul ou en équipe. Il doit donc faire des choix quant au contenu, à la forme et au langage chorégraphique. Il peut également se pencher sur les autres aspects d'une œuvre : l'accompagnement musical, les costumes, la scénographie, les accessoires, etc.

PROJET DE CRÉATION (I et II)

Dans le cadre de ce projet annuel, les étudiants finissants sont amenés à produire un spectacle original de danse contemporaine. Agissant principalement comme interprètes, ils choisissent les chorégraphes professionnels associés au projet et peuvent également décider de chorégraphier une pièce eux-mêmes. Les étudiants conçoivent la scénographie et les costumes en plus d'assurer le financement, la mise en marché et la gestion financière du projet. L'EDQ assure les services-conseils nécessaires sur les plans administratif et financier et apporte un soutien artistique et technique au projet, lui assignant un coordonnateur attitré pour encadrer les étudiants. Le résultat de ce projet de longue haleine est un spectacle de danse contemporaine mettant en vedette la jeune relève professionnelle.

ANATOMIE APPLIQUÉE À LA DANSE

Ce cours introduit l'étudiant aux processus biomécaniques qui soutiennent l'expression artistique de la danse. Le contenu évolue progressivement de la connaissance théorique vers une expérimentation pratique des notions présentées. L'approche vise prioritairement à favoriser le développement d'une conscience corporelle différenciée, conscience qui aboutit à un mouvement plus pur et plus précis, à un meilleur placement et à une plus grande liberté d'expression.

Le cours privilégie la connaissance détaillée de la charpente osseuse, des articulations, des muscles et des réflexes neuromusculaires impliqués en danse. La traumatologie et les problèmes de santé associés à la danse y sont également étudiés. Alors que l'anatomie traite du fonctionnement normal du corps humain, la traumatologie s'attarde à son dysfonctionnement et à ses causes.

CONDITIONNEMENT DU DANSEUR (I et II)

Offert en première année, ce cours vise l'autonomie de l'étudiant dans la gestion et le maintien de sa condition physique en fonction des exigences de la danse et dans l'acquisition de saines habitudes de vie. Il vise également la compréhension par l'étudiant des exigences de l'entraînement en danse, de la nécessité de maximiser son tonus musculaire, son amplitude articulaire et sa capacité cardiorespiratoire, et des besoins uniques de chaque individu dans la prise en charge de sa condition physique. Les saines habitudes alimentaires et l'hygiène de vie appropriée pour réussir dans le milieu professionnel de la danse sont aussi abordés dans le cadre de ce cours.

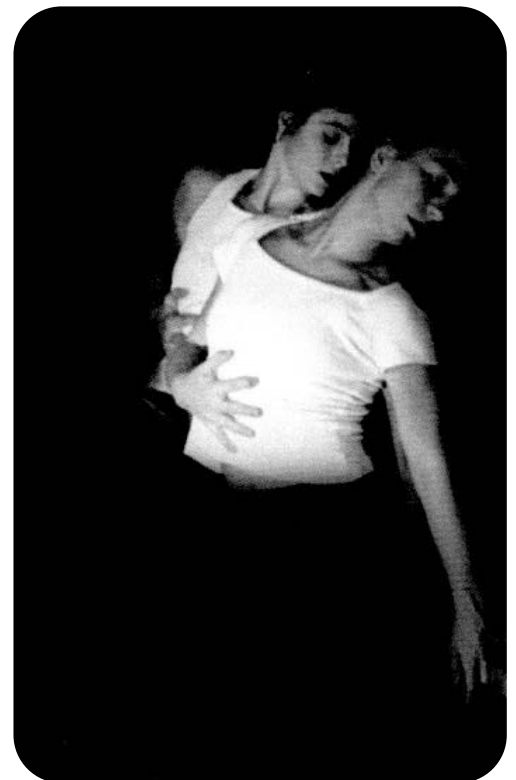


Photo : Steve Huot
Interprètes : Amélie Bédard et Sandra Belzil

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (I et II)

Le premier volet de ce cours, offert lors de la première session, permet à l'étudiant de se familiariser avec les exigences de la profession et d'entreprendre l'intégration des qualités et des habiletés nécessaires à une saine gestion de sa vie personnelle et professionnelle. Il contient des modules tels que *Analyse de la profession*, *Gestion d'une saine hygiène de vie* et *Maquillage de scène*.

Dispensé durant la troisième session, le deuxième volet de ce cours complète le module de gestion en couvrant les aspects relatifs à la production scénique. Il comprend, entre autres, l'élaboration et la gestion d'un budget de production, la levée de fonds, la mise en marché, la conception des costumes, des décors, des éclairages et la régie de scène. La préparation aux auditions ainsi que la réalisation du curriculum vitæ et du dossier artistique sont également abordées.

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DE LA DANSE

Ce cours à caractère théorique a pour objectif de familiariser l'étudiant avec les principales périodes historiques de la danse scénique, le répertoire classique et contemporain en général et le visage actuel de la danse scénique québécoise, canadienne et internationale. La réalisation de certains travaux de recherche et examens est exigée lors de ce cours.



Photo : Fred Jourdain 2006
Interprète : Brice Noeser

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

L'École de danse de Québec est reconnue pour l'excellence de son corps professoral. Qu'il s'agisse des membres de l'équipe pédagogique régulière ou des professeurs de l'extérieur invités à donner des stages et des classes de maître, les élèves évoluent avec des enseignants hautement qualifiés. La liste des invités, aussi longue que prestigieuse, comprend des artistes tels Peggy Baker, David Earle, Lola MacLaughlin, Julia Sasso et Risa Steinberg ainsi que les artistes de Holy Body Tattoo et de O Vertigo. Le corps enseignant régulier de L'EDQ est composé des artistes et pédagogues suivants :

Daniel Bélanger

Danse moderne, base Limón - Très actif dans le milieu artistique de Québec, Daniel Bélanger a démontré, depuis ses débuts, un talent incontestable soit comme interprète ou chorégraphe. C'est en 1989 que Daniel Bélanger termine sa formation à l'Université York et joint O Vertigo Danse pour entreprendre une tournée européenne. De 1990 à 1995, il interprète avec la compagnie Danse Partout les œuvres de nombreux chorégraphes de renom. En 1995, il part en Allemagne et danse au sein de la Compagnie Ismaël Ivo avec laquelle il réalise une tournée internationale. Daniel a aussi participé à des productions théâtrales, comme interprète et chorégraphe, entre autres dans *Songe d'une nuit d'été* (direction de Robert Lepage). De 1997 à 2000, il s'est joint, à titre de concepteur et d'interprète, à la tournée internationale de *La géométrie des miracles*, une production de la compagnie Ex Machina. Il est fréquemment convié en tant que professeur invité lors de stages de danse offerts à Toronto et à Québec autant aux acteurs qu'aux danseurs. Toujours soucieux de se perfectionner, il obtient en 2004 son diplôme d'instructeur de la méthode Stott Pilates. Désirant offrir la possibilité aux jeunes professionnels de la danse de Québec de vivre de leur métier, Daniel Bélanger a créé en 2003 la compagnie de danse Code Universel dont il est le directeur artistique. Très prolifique, Daniel a chorégraphié une vingtaine d'œuvres dont certaines pour Code Universel : *Quatuor pour la fin du temps*, *Projet X*, *L'Aigle à deux têtes* et *En pièces détachées*. Ses chorégraphies ont été présentées à Toronto, Ottawa, Montréal et Québec. À L'École de danse de Québec, Daniel enseigne la danse moderne, base Limón, et le cours *Conditionnement du danseur*.

Julie Bélanger M.D., PHT

Traumatologie - Médecin résidente en médecine familiale au CHUL, Julie s'intéresse de près à la prévention et au traitement des blessures reliées à la danse. Ayant complété sa formation professionnelle en danse contemporaine à L'École de danse de Québec en 1994, elle joint les rangs de la compagnie Danse Partout pour laquelle elle danse des œuvres de Paul-André Fortier, Tedd Robinson et Lucie Boissinot, entre autres. Elle danse aussi pour des chorégraphes indépendants comme Daniel Bélanger et Lydia Wagerer. Passionnée par le contact avec les étudiants en danse, elle a enseigné la danse contemporaine, la danse créative et la danse jazz à L'École de danse de Québec ainsi qu'au Domaine Forget et à l'école DansEncorps de Moncton. En 2002, elle termine sa formation en physiothérapie, ce qui l'amène à s'impliquer activement auprès des étudiants de L'EDQ ainsi qu'auprès de danseurs professionnels. Cette démarche lui permet de participer à l'élaboration et à l'implantation de différentes mesures de prévention des blessures reliées à la danse en plus d'offrir des traitements de physiothérapie adaptés à la réalité des danseurs.

Lyne Binette, coordonnatrice du secteur professionnel

Danse classique - À la suite de l'obtention de son BFA en 1982 à l'Université York de Toronto, Lyne poursuit sa formation pédagogique à L'École nationale de ballet du Canada où elle obtient en 1985, son diplôme en enseignement de la danse. En 1986, elle retourne à l'Université York et y complète une maîtrise en danse en 1989. De 1989 à 1994, Lyne enseigne la danse classique et l'histoire de la danse à The School of Dance à Ottawa. Parallèlement à sa carrière d'enseignante, elle poursuit sa formation de la méthode Cecchetti et obtient le brevet « Licentiate » de la Imperial Society of Teachers of Dancing en 1992 ainsi que son diplôme de niveau avancé en 1993. Entre autres, elle a étudié avec Sandra Caverly, Joyce Shietze, Sheila Kennedy et Nancy Kilgour. En 1994, elle se joint à l'équipe de L'École de danse de Québec et assure la coordination du secteur loisir pendant six ans. Toujours dans le but d'optimiser son enseignement, elle obtient en 2004 son diplôme d'instructeur de la méthode Stott Pilates. Son grand intérêt pour le développement de la formation des jeunes danseurs l'a amené à étudier et participer à des conférences à Montréal, Toronto, New York et San Francisco. Lyne est coordonnatrice du secteur professionnel de L'EDQ depuis 2003 en plus d'y enseigner la danse classique, l'histoire de la danse et le cours de développement personnel et professionnel (DPP 1).

Caroline Biron

Musique - Intéressée par la danse et la musique depuis son enfance, Caroline Biron entreprend des études musicales au Cégep de Sainte-Foy et les poursuit à l'Université du Québec à Montréal. Elle enrichit sa formation en assistant à divers ateliers, notamment en pédagogie, en création musicale, en percussion et en piano. Caroline enseigne la musique à la Commission scolaire de la Capitale et donne des ateliers de rythmique à différents groupes artistiques. Au secteur professionnel de L'École de danse de Québec, elle dispense le module musique et rythme dans le cadre du cours *Exploration mouvement et son* au niveau collégial ainsi que la rythmique aux élèves du programme Danse-Études.

André Boutet

Anatomie appliquée à la danse - Diplômé de L'École de danse de Québec en 1988, André a été boursier du ministère des Affaires culturelles en 1991 pour participer au 700^e anniversaire de la confédération helvétique en Europe. Après une carrière de plusieurs années au sein de la Compagnie Danse Partout, il entreprend un baccalauréat en ergothérapie à l'Université Laval et obtient en 1995 le prix Jeannette-Hutchison remis au finissant qui a obtenu le meilleur résultat de son programme universitaire pour l'ensemble de sa formation clinique. André a pratiqué plusieurs années en ergothérapie avant d'être invité en 2003 à enseigner au département de réadaptation de la faculté de médecine de l'Université Laval. Depuis 1995, André maintient un pied dans le milieu artistique en enseignant l'anatomie appliquée à la danse aux étudiants du secteur professionnel de niveau collégial.

Michelle Cormier

Danse moderne - Diplômée de L'École de danse de Québec en 1991, Michelle enseigne à L'EDQ depuis plus de quinze ans. Par choix, Michelle se consacre principalement à l'enseignement depuis la fin de ses études. Sa formation multiple l'a amenée à enseigner tant la danse classique que la danse moderne et la danse créative, mais au fil du temps, elle s'est spécialisée dans l'enseignement de la danse moderne basée sur la technique Graham et de la danse contemporaine qu'elle enseigne aux étudiants du programme Danse-Études. Du côté de l'interprétation, elle a dansé pour la compagnie de danse de Rivière-du-Loup et à différentes occasions à Québec. En 2003, elle était l'interprète de trois pièces de la chorégraphe Karine Ledoyen à corresponsDanse et présentait également un solo modifié à son intention par David Earle, avec qui elle a d'ailleurs effectué un premier stage à Victoria en 2000 puis un autre à Guelph trois ans plus tard. En 2001 et en 2002, elle se rendait auprès de la troupe DanseEncorps de Moncton à titre de professeure invitée dans le cadre du stage intensif d'été. Depuis 2001, les chorégraphies qu'elle crée pour les étudiants de niveau collégial de L'EDQ sont présentées entre autres lors de l'événement Symbiose. Son empreinte originale se retrouve dans toutes ses œuvres, dont les plus récentes *Mia Cabra* et *Amas*. Michelle s'implique également dans le milieu de la production en assurant la régie technique de nombreux spectacles professionnels de danse et de théâtre.

Jocelyn Paradis

Danse classique - Né à Québec dans une famille de musiciens, Jocelyn a commencé sa carrière par cinq années de patinage artistique. Il découvre la danse à l'école des Ballets Jazz de Québec et à Acadanse, puis poursuit sa formation à l'Académie des Grands Ballets Canadiens de Montréal, où il travaille avec Daniel Seillier, Christine Clair, Fernand Nault et plusieurs autres. En 1984, il devient membre de la compagnie des Grands Ballets Canadiens et danse des chorégraphies de Danny Grossman, James Kudelka, Ginette Laurin, Lar Lubovitch, Fernand Nault et plusieurs autres grands classiques comme *Casse-Noisette*, spectacle auquel il participe depuis plus de vingt ans. Pendant ce temps, il poursuit son entraînement avec des maîtres de renommée internationale invités par la compagnie. Ayant dansé pour sept compagnies, dont la Fondation Jean-Pierre Perreault et la compagnie Danse Partout, il a participé à près de 800 spectacles dans 17 pays. Son plus grand rôle fut celui de danseur principal dans *Le sacre du printemps*, une chorégraphie de James Kudelka, une tournée de trois ans présentée en Finlande, en Turquie (où il se produit en théâtre grec extérieur devant 5 000 personnes), en Norvège, en Yougoslavie, en Angleterre, au Danemark, aux États-Unis et au Canada pour un total de cinquante représentations. Heureux de partager ses connaissances à titre d'enseignant, il travaille à L'EDQ au secteurs professionnel et loisir.

Mélisa Roy

Danse classique - Originaire de Saint-Hyacinthe, Mélisa se passionne pour la danse dès son jeune âge et conséquemment, elle entreprend des cours en danse classique et en danse jazz. Elle fréquente le Cégep de Drummondville, obtient son diplôme d'études collégiales en arts et danse et termine première de sa promotion en recevant la bourse Industrielle-Alliance. Elle poursuit ses études à Ottawa, dans le programme d'enseignement à The School of Dance, où elle obtient son diplôme de la société Cecchetti. Elle y enseigne tout de suite à tous les niveaux, de la danse créative aux classes pour adultes en passant par le secteur professionnel, et y occupe une charge administrative à temps plein. À la recherche de nouveaux défis, elle s'établit à Québec à l'été 2002, et se voit offrir un poste d'enseignante en danse classique à L'EDQ. En 2004, toujours avide de découvertes, elle devient également instructeur certifié Stott Pilates.

Guylaine Thériault

Conditionnement du danseur - Guylaine a terminé sa formation professionnelle à L'École de danse de Québec en 1996. Interprète multidisciplinaire, elle poursuit son entraînement de façon régulière en danse, dans les arts du cirque et en conditionnement physique. De nombreux stages effectués à Québec, Montréal et Toronto lui ont permis de travailler avec plusieurs compagnies telles Ultima Vez, O Vertigo et Yvan Alexandre ainsi qu'avec des maîtres comme David Earle, Kenny Pearl, Peggy Baker, Julia Sasso, Véronica Mélis et Michael Trent. Récemment, Guylaine a collaboré avec Susan Gaudreau et Louis Robitaille des Ballets Jazz de Montréal. Guylaine transmet sa passion en enseignant la danse jazz, la danse moderne et plus récemment le ballet classique. Depuis 2006, elle est entraîneur superviseur de plateau et responsable de la section Pilates dans un centre d'entraînement de la région. Guylaine partage également son temps en oeuvrant dans le domaine de la santé animale en tant que spécialiste en nutrition des petits animaux. Au sein de L'École de danse de Québec, elle enseigne la méthode Stott Pilates au secteur loisir et lors des Cours Midi-Forme depuis sa certification en 2004. Elle se joint au secteur professionnel à l'hiver 2007 pour y enseigner le cours *Conditionnement du danseur* aux élèves du programme préparatoire.



Photo : Brigitte Boudreault, Zoom Création, 2005
Interprète : Véronique Jalbert, diplômée 2006

Rosalie Trudel

Danse contemporaine - Rosalie Trudel est une danseuse, chorégraphe et enseignante établie à Québec. L'improvisation est une approche qu'elle affectionne particulièrement. Forte, ouverte et volontaire, elle recherche dans la danse un moyen de laisser transparaître son appétit pour la vie, son goût de la beauté et sa curiosité envers l'être humain. Rosalie a fait partie de la nouvelle création de Julia Sasso, *The Betrayal Project*. Elle a aussi dansé pour la compagnie Le fils d'Adrien danse (Harold Rhéaume), Ex Machina (Robert Lepage), les chorégraphes Lydia Wagerer, Marie-Josée Poulin et Mario Veillette et le Dancetheatre David Earle. En collaboration avec Sarah Wendt, elle a présenté en 2005 et 2006 *Chambre d'Eau*, un work-in-progress aquatique. Récipiendaires d'une bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, elles oeuvrent au parachèvement de cette pièce. Diplômée de L'École de danse de Québec en 2000, Rosalie a reçu le prix du Lieutenant-Gouverneur du Québec et a été boursière du CAC et du CALQ. Sa quête de précision et de versatilité la mène à se perfectionner régulièrement en interprétation, en improvisation et en composition au Canada, en Europe et aux États-Unis. Elle a également fondé et présidé de 2003 à 2004 l'Artère, la coopérative de danseurs professionnels de Québec. Rosalie enseigne la danse contemporaine au secteur professionnel de L'École de danse de Québec.

Dominique Turcotte, directrice générale et pédagogique

Danse classique - Dominique Turcotte est diplômée de l'École nationale de ballet du Canada et licenciée de la Imperial Society of Teachers of Dancing (Cecchetti). Elle étudie au sein du programme professionnel de l'École nationale de ballet de 1970 à 1975 puis au sein du programme d'enseignement en 1978-1979. Elle est membre du personnel enseignant de l'École nationale de ballet du Canada de 1979 à 1983 et y enseigne la danse classique, les pointes et les danses de caractère. Installée à Québec en 1983, elle est responsable du secteur danse classique et enseigne pour le Centre de danse les Ballets Jazz de 1983 à 1985. Lorsque les Ballets Jazz ferment leurs succursales en 1985, elle assume la gouverne du Centre de Danse de Québec, prenant ainsi la relève de la plus importante école de la région, rebaptisée L'École de danse de Québec en 1987, lors d'une fusion avec Le Groupe Danse Partout. De 1991 à 1994, madame Turcotte occupe le double poste de directrice pédagogique de L'École de danse de Québec et de directrice administrative du Groupe Danse Partout. Aujourd'hui directrice générale et pédagogique de L'EDQ, elle assure le développement de cette dernière tout en continuant d'enseigner au secteur professionnel.

Joëlle Turcotte

Joëlle Turcotte est diplômée de L'EDQ et mène sa carrière en tant que chorégraphe, meneuse de revue, chanteuse et enseignante. Elle s'est produite au Canada, aux États-Unis, au Japon et en France, la version française de *Cats* l'ayant conduite à Paris. Membre de la compagnie Danse Partout de 1990 à 1996, elle est ensuite chorégraphe et meneuse de revue au cabaret de Québec, Les Folie's de Paris de 1998 à 2001 et à l'hôtel-casino Eldorado de Reno au Nevada. Depuis 2004, Joëlle a également chanté à plusieurs reprises avec la Musique du Royal 22^e Régiment, accompagnant les musiciens de ce célèbre ensemble dans le cadre des prestigieux Bals militaires du printemps ainsi que lors du Concert sous les étoiles à La Citadelle de Québec et du Concert au crépuscule au Fort de Lévis. Enseignante certifiée de danse Jazz Simonson (Dance Space, New York) et instructeur certifié Stott Pilates, Joëlle enseigne aux secteurs loisir et professionnel de L'École de danse de Québec. Au secteur professionnel, elle enseigne dans le cadre des cours de développement personnel et professionnel.

Mario Veillette

Improvisation/Composition - Chorégraphe, enseignant et danseur, Mario Veillette terminait en 2002 une maîtrise en danse à l'UQAM par le dépôt d'un mémoire portant sur l'enseignement de la danse butô. Mario a reçu son entraînement technique aux Ateliers de Danse Moderne de Montréal (LADMMI) auprès de Linda Rabin et, depuis une quinzaine d'années, il a pris part à des stages professionnels de Carbone 14, Peggy Baker, Irene Dowd, Sylvain Lafortune, Jocelyne Montpetit, Risa Steinberg et Yumiko Yoshioka. En 2003, il participait au stage international de butô Ex...it tenu en Allemagne. Il a aussi été boursier du Conseil des Arts du Canada (CAC), du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), du Fonds Canadien d'Aide à la Recherche (FCAR) et de la fondation Kendellen (Université Concordia). Depuis plus de 20 ans, ses chorégraphies ont été présentées à Québec, Montréal, Baie St-Paul et Calgary. Depuis 2005, il est président de la table de danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches et, depuis 2006, membre du conseil d'administration du Regroupement Québécois de la Danse. Mario enseigne l'improvisation et l'interprétation aux étudiants du secteur professionnel de L'EDQ depuis 1994, tout en poursuivant ses autres activités de chorégraphe et d'enseignant, entre autres pour des stages de formation et divers événements artistiques de la région.

Lydia Wagerer

Développement personnel et professionnel / Interprétation / Projet de création - Interprète et chorégraphe très active non seulement à Québec mais également ailleurs au Canada, Lydia Wagerer est originaire de Toronto. Elle obtient un baccalauréat en danse du London Contemporary Dance School de Londres en 1991 et danse avec la Compagnie Danse Partout de 1993 à 1997. Depuis 1991, elle travaille comme interprète, chorégraphe et professeur indépendant à travers le Canada et en Europe. Artiste soliste reconnue, elle se produit régulièrement à La Rotonde. Parallèlement à sa carrière en danse, elle a également fondé la série CorresponDanse dans le but d'encourager l'exploration artistique et l'échange entre les artistes de la danse d'ici et d'ailleurs. Son grand talent lui offre l'opportunité de collaborer régulièrement avec des artistes de disciplines variés. En plus de créer des œuvres originales pour les étudiants de L'EDQ et d'y enseigner la technique à l'occasion, Lydia est la coordonnatrice et la directrice artistique du Projet de création de fin d'études.



Photo : Annie Leblanc 2006
Interprètes : Sarah Plante-Héту, Eve Rousseau-Cyr, Charlotte Lebossé et Tania Jean

HISTORIQUE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

Les origines de L'École de danse de Québec remontent à 1967, alors que madame Ludmilla Chiriaeff fondait l'Académie des Grands Ballets Canadiens - section Québec et en confiait la direction à madame Danielle Lauzanne. Pendant les treize années qu'a opérée cette composante des Grands Ballets Canadiens, la succursale de Québec a contribué à former de nombreux danseurs et enseignants. Après la fermeture de l'Académie en 1980, Danielle Lauzanne et Hélène Vézina se sont unies pour fonder Acadanse. Deux ans plus tard, Acadanse fusionnait avec le Groupe Danse Partout dirigé par Chantal Belhumeur.

Parallèlement, en 1976, Les Ballets Jazz de Montréal ouvraient une succursale à Québec : l'École supérieure Les Ballets Jazz. Madame Sylvie Pagé y a occupé le poste de directrice jusqu'en 1985, date à laquelle la plus importante école de danse de la région changeait d'appellation pour Le Centre de Danse de Québec et passait sous la gouverne de madame Dominique Turcotte.

L'institution aujourd'hui connue sous le nom de L'École de danse de Québec est donc issue de la fusion, en 1987, du Centre de Danse de Québec et de l'École Danse Partout. Elle est toujours sous la direction de Dominique Turcotte.

FAITS SAILLANTS

- 1981 Reconnaissance par le ministère des Affaires culturelles du programme de formation professionnelle en danse moderne de niveau postsecondaire.
- 1990 Ouverture du programme Danse-Études en lien avec la Commission des écoles catholiques de Québec.
- 1991 Coréceptiendaire, avec la Compagnie Danse Partout, du Prix Ville de Québec décerné dans le cadre de l'événement annuel des Prix d'excellence des arts et de la culture.
- 1996 Reconnaissance par le ministère de l'Éducation du programme de formation professionnelle en danse moderne de niveau collégial menant à l'obtention d'une attestation d'études collégiales (AEC).
- 1999 Reconnaissance par le ministère de l'Éducation du programme Danse-Interprétation menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) en danse contemporaine et dispensé par L'EDQ en association avec le Cégep de Sainte-Foy.
- 2003 Reconnaissance par le ministère de l'Éducation du programme Danse-Études offert en collaboration avec la Commission scolaire de la Capitale.



Photo : Annie Leblanc 2006
Interprète : Marie-Pier Morin

LE GROUPE DANSE PARTOUT ET SON CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fondé en 1976 par Chantal Belhumeur et Claude Larouche, Le Groupe Danse Partout était à l'origine constitué uniquement de la Compagnie Danse Partout, première compagnie professionnelle de danse contemporaine de l'est de la province. La compagnie a évolué durant une première décennie sous la gouverne de Chantal Belhumeur puis, en 1986, Luc Tremblay a pris la relève de la direction artistique pour une deuxième et dernière décennie. Une école fut officiellement associée au Groupe Danse Partout en 1980. Initialement appelée École Danse Partout, l'institution opéra principalement sous la direction de Danielle Lauzanne jusqu'à sa fusion avec le Centre de Danse de Québec en 1987. Aujourd'hui, les deux composantes du Groupe Danse Partout sont L'École de danse de Québec et La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec.

Le Groupe Danse Partout est un organisme privé à but non lucratif et détient le statut d'organisme de charité. Il est géré par un conseil d'administration composé de bénévoles issus des milieux des affaires et des arts. Les membres du conseil d'administration sont :

| | |
|-----------------|---|
| Présidente | Sylvie PAGÉ Productrice télévision Productions Tout-Écran |
| Vice-présidente | Monique HUBERT Enseignante à l'Université Laval et consultante en danse |
| Trésorière | Andrée COUTURE Directrice de comptes, service aux entreprises Québec Banque nationale du Canada |
| Secrétaire | Bernard PELCHAT Spécialiste en communications |
| Administrateurs | Yvan BOISSEAU, Daniel COOPER, Johanne DOR, Jean-Jules Fiset, Jean-Guy GINGRAS, André MATHIEU, Jean-Pierre PARADIS, Claire TREMBLAY, Dominique TURCOTTE et Margarita WOLNIEWICZ. |



Photo : Xavier Bonacorsi
Interprète : Esther Gaudette



L'École de danse  de Québec

Centre de production artistique et culturelle Aline-LeBel
310, boulevard Langelier, bureau 214
Québec (Québec) G1K 5N3
Téléphone : (418) 649-4715
Télécopieur : (418) 649-4702

info.edq@qc.aira.com
www.ecolededansedequebec.qc.ca