

Programme Danse-Études

(Niveaux primaire et secondaire)



L'École de danse de Québec

Programme Danse-Études

Formation à vocation professionnelle
en danse classique et en danse contemporaine
destinée aux élèves de la 5^e année primaire à la 5^e secondaire

Édition août 2005

310, boulevard Langelier, bureau 214
Québec (Québec) G1K 5N3
Téléphone : (418) 649-4715 Télécopieur : (418) 649-4702
info.edq@qc.aira.com
www.ecolededansedequebec.qc.ca

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC	3
MISSION	3
PROGRAMME DANSE-ÉTUDES	4
OBJECTIFS ARTISTIQUES	5
FORMATION ARTISTIQUE	5
ORGANISATION SCOLAIRE	6
CRITÈRES D'ADMISSION	7
PROCÉDURE D'ADMISSION	7
AUDITION D'ADMISSION	8
FRAIS DE SCOLARITÉ	8
FONDS POUR BOURSES D'ÉTUDES	9
PROGRAMMES D'ÉTUDES EN DANSE	10
HORAIRE HEBDOMADAIRE	11
DESCRIPTION DES COURS	12
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE	14
HISTORIQUE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC	18
FAITS SAILLANTS	18
LE GROUPE DANSE PARTOUT ET SON CONSEIL D'ADMINISTRATION	19



L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

L'École de danse de Québec (L'EDQ), organisme à but non lucratif, est porteuse d'une tradition de près de quarante années d'enseignement de la danse à Québec. L'une des trois seules institutions québécoises reconnues à titre d'école de formation professionnelle en danse, L'École de danse de Québec est à cette discipline ce que sont les conservatoires pour la musique et l'art dramatique. Le programme Danse-Études de L'EDQ est le seul programme de l'Est du Québec, de formation spécialisée en danse, à bénéficier d'une reconnaissance de la part du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Par ailleurs, le programme de formation professionnelle en danse contemporaine de niveau collégial de L'École de danse de Québec est reconnu par le ministère de la Culture et des Communications depuis 1981 et par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport depuis 1996. La qualité des services offerts par L'EDQ attire chaque année des élèves en provenance de la région de Québec, mais également de partout en province, des autres provinces canadiennes et même de l'Europe.

Solidement implantée dans son milieu, l'institution est d'abord et avant tout reconnue pour la grande compétence de son corps professoral, l'excellence de son enseignement et son apport unique à la vie culturelle de la grande région de Québec.

Depuis sa création, L'École de danse de Québec a toujours su diversifier son action afin que la danse soit un art accessible à tous et connu du plus grand nombre. En 1991, l'institution recevait le Prix Ville de Québec décerné dans le cadre de la remise annuelle des Prix d'excellence des arts et de la culture. Associée à La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec, L'École de danse de Québec est dirigée par madame Dominique Turcotte, L.I.S.T.D. (Cecchetti), ancienne enseignante à l'École nationale de ballet du Canada.

MISSION

L'École de danse de Québec a pour principale mission d'assurer la formation préprofessionnelle en techniques classique et contemporaine ainsi que la formation professionnelle de futurs interprètes de danse contemporaine, par le biais de programmes d'enseignement qui respectent les exigences et l'évolution du milieu professionnel de la danse sur les plans local, national et international. L'École de danse de Québec a également pour mission d'offrir une formation artistique en danse dans un contexte de culture personnelle à une variété de clientèles et de publics cibles, tout en contribuant de façon tangible à la promotion et à l'évolution de la danse comme discipline artistique.

Le secteur professionnel comprend le programme Danse-Études (niveaux primaire et secondaire) offert en association avec la Commission scolaire de la Capitale et trois programmes de niveau collégial soit, Danse-Interprétation (DEC technique) avec spécialisation en danse contemporaine offert en collaboration avec le Cégep de Sainte-Foy, Danse contemporaine (AEC) et un programme préparatoire destiné aux candidats talentueux qui ne rencontrent pas le niveau de performance requis pour l'admission au DEC ou à l'AEC.

D'autre part, le secteur loisir propose une série de cours pour le grand public ainsi qu'un camp d'été pour enfants et des stages intensifs pour adolescents et adultes. Ce secteur est accrédité par le Service des loisirs, des sports et de la vie communautaire de la Ville de Québec, arrondissement de La Cité.

PROGRAMME DANSE-ÉTUDES

En septembre 1990, L'École de danse de Québec (L'EDQ) répondait à l'invitation de la Commission des écoles catholiques de Québec (aujourd'hui la Commission scolaire de la Capitale) de s'affilier à son option Sports-Arts-Études. Cette option a pour but d'assurer l'accès à une formation spécialisée en sports ou en arts tout privilégiant une formation scolaire complète. Le programme Danse-Études couvre les deux dernières années du primaire et les cinq années du secondaire. Cette formation enrichie s'adresse aux jeunes artistes et sportifs qui font preuve d'un bon potentiel et qui désirent atteindre l'excellence dans leur discipline, tout en assurant leur réussite scolaire. Le programme Danse-Études est reconnu par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, ce qui permet l'accès au programme d'aide à la pension et au transport pour les familles éligibles.

Le programme Danse-Études, à vocation professionnelle, est structuré de façon à permettre à l'élève d'accéder à une carrière d'interprète en danse. Pour répondre à cette mission, L'EDQ cible l'atteinte des objectifs suivants :

- Dispenser un entraînement quotidien qui respecte l'esprit et les exigences de la danse scénique et qui forme des danseurs performants aux plans physique et technique;
- Encourager l'émergence d'un style artistique unique et de la créativité propre à chacun.
- Développer chez ses élèves la polyvalence requise dans le contexte actuel où la danse vit un éclatement des genres.
- Contribuer au développement d'une bonne culture générale chez les jeunes.
- Encourager chez les élèves le développement des qualités personnelles et sociales souhaitables.
- Inculquer les bases de l'éthique professionnelle associée au milieu professionnel de la danse.

En raison de cette structure et de son niveau d'intervention, le programme Danse-Études de L'EDQ répond aux standards élevés de formation associés au milieu professionnel de la danse.



Photo : Pascal Teste
Interprètes : Marie-Pierre Hervé et Jennifer Blain

OBJECTIFS ARTISTIQUES

L'objectif de L'École de danse de Québec en ce qui concerne la danse classique est de doter ses élèves d'une solide formation qui respecte les normes internationales pour les premières années de la formation professionnelle, et ce, afin de faciliter le transfert harmonieux de certains jeunes vers la 3^e secondaire, dans une école nationale spécialisée en danse classique.

Pour les besoins de la danse contemporaine, L'École de danse de Québec poursuit l'objectif de doter ses élèves d'une solide formation et de leur assurer une excellente polyvalence. Le programme Danse-Interprétation, offert par L'EDQ conjointement avec le Cégep de Sainte-Foy, constitue une suite naturelle à leur formation de niveau secondaire et mène directement sur le marché du travail. Reconnu par le ministère de la Culture et des Communications et par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, le programme Danse-Interprétation mène à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) depuis septembre 1999.

Par ailleurs, quelle que soit l'orientation de ses élèves, L'École de danse de Québec se donne comme objectif d'assurer leur développement global. En effet, les enseignants ont le souci constant d'encourager l'émergence d'importantes qualités personnelles et sociales qui serviront les élèves tout au long de leur vie, peu importe leur futur cheminement professionnel.

FORMATION ARTISTIQUE

Technique fondamentale applicable à tous les genres de danse scénique, la danse classique constitue la base de l'enseignement du programme Danse-Études. La danse contemporaine, la danse jazz et la danse moderne complètent la formation technique de l'élève. De plus, une place est accordée chaque année au travail de conditionnement physique du danseur dans une optique d'optimisation de son potentiel corporel et de prévention des blessures.

À cette formation de base s'ajoute une gamme de cours complémentaires permettant le développement d'habiletés connexes telles que la musicalité, la créativité et l'expressivité. Ces cours peuvent varier d'une année à l'autre. Leur contenu se trouve détaillé à la section La description des cours en pages 11, 12 et 13.



Photo : Pascal Teste
Interprètes : Julie Brousseau et Adolfo Cordero

ORGANISATION SCOLAIRE

Selon la formule adoptée par la Commission scolaire de la Capitale, le modèle pédagogique de temps partagé fait place à la formation artistique intensive de façon à ne pas compromettre la formation académique établie en priorité dans sa mission. C'est pourquoi, à ce jour, seuls les élèves capables de concilier harmonieusement les deux volets, danse et études, peuvent se prévaloir de l'option Sports-Arts-Études.

Une journée type se partage entre les études académiques le matin et les cours de danse l'après-midi. La grille horaire de la formation académique, bien que réduite d'environ un tiers du temps, rencontre toutes les exigences du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La demi-journée à L'École de danse de Québec comporte deux ou trois périodes de cours se déroulant de façon générale entre 13 h 30 et 17 h 30. Les élèves du programme Danse-Études s'entraînent de dix-huit à vingt heures par semaine, du lundi au vendredi. Cet entraînement régulier fait occasionnellement place à des répétitions et à des représentations scéniques.



Photo : Pascal Teste
Interprètes : Geneviève Mak, Rosalie Drouin et Estelle Dion

Après le repas du midi, le transport des élèves entre l'établissement scolaire et les studios de L'EDQ est assuré par la Commission scolaire de la Capitale qui offre gratuitement le service d'autobus. Les déplacements du matin et du soir sont toutefois la responsabilité des parents.

L'enseignement annuel de L'EDQ s'échelonne sur 38 semaines incluant les quatre semaines obligatoires de la session estivale. Ainsi l'année scolaire de L'EDQ se déroule du début août au début juin. Cet ajustement du calendrier scolaire a pour but d'éviter de surcharger les élèves, notamment durant les périodes d'examen de décembre et de juin. La semaine de relâche du mois de mars et les journées pédagogiques fixes de la Commission scolaire de la Capitale sont également respectées. L'entraînement en danse est toutefois maintenu lors des journées pédagogiques dites flottantes.

CRITÈRES D'ADMISSION

Les candidats au programme Danse-Études doivent se soumettre à l'audition d'admission de L'École de danse de Québec et répondre aux critères suivants :

- Posséder de bonnes aptitudes physiques pour la danse
- Avoir préalablement acquis de solides bases en danse classique
- Démontrer un bon sens artistique et musical
- Faire preuve d'une très forte motivation

Pour être définitivement admis, les candidats acceptés par L'EDQ au programme Danse-Études doivent aussi rencontrer les normes d'admission de l'option Sports-Arts-Études de la Commission scolaire de la Capitale. Ils doivent notamment présenter des résultats scolaires se situant aux 1^{er} ou 2^e rangs cinquièmes, soit une moyenne générale de 80 pour cent et plus.

PROCÉDURE D'ADMISSION

L'inscription à l'audition en danse est obligatoire. Les candidats au programme Danse-Études doivent faire parvenir le formulaire d'inscription dûment rempli, un paiement de 35 \$ pour les frais d'audition, une copie du certificat de naissance, une brève description de la formation antérieure en danse et deux photographies (un portrait et une photo de la tête aux pieds en vêtements de danse).

Sur le plan scolaire, parallèlement à la démarche d'admission auprès de L'École de danse de Québec, une demande d'admission doit être acheminée avant le 1^{er} mars à l'école Saint-Roch pour les élèves du primaire et à l'école Cardinal-Roy pour les élèves du secondaire. En général, l'étude du dossier scolaire sert à évaluer l'admissibilité. Une exception à cette règle s'applique toutefois pour l'admission en 1^{re} secondaire puisque des examens d'entrée se tiennent à l'automne. Les demandes tardives peuvent être acceptées dans la mesure où il reste de la place. Les personnes intéressées peuvent également obtenir plus d'informations lors des journées portes ouvertes des écoles Saint-Roch et Cardinal-Roy.



Photo : Pascal Teste
Interprète : Céline Paquet

AUDITION D'ADMISSION

En vue de la saison 2006-2007, la principale **audition d'admission au programme Danse-Études** se déroulera dans les studios de L'École de danse de Québec le **samedi 4 février 2006 de 15 h à 17 h 30**. Le candidat n'a rien à préparer et l'audition se déroule en groupe, à la façon d'une leçon de danse. Elle comprend des exercices de danse classique à la barre et au centre, quelques enchaînements de style contemporain et une improvisation. Les candidats doivent porter les vêtements de danse appropriés (léotard et collants). Les chaussons souples sont requis pour la danse classique. La danse contemporaine se pratique pieds nus.

FRAIS DE SCOLARITÉ

Les frais de scolarité pour la formation artistique sont de 2 100 \$ pour l'année scolaire complète incluant la session d'été. Ce montant peut être payé en trois versements annuels (septembre, janvier et avril) ou en dix versements mensuels. Par ailleurs, un montant d'environ 500 \$ par année doit être prévu pour l'achat de vêtements et de chaussons de danse, de billets de spectacles, de classes de maître, etc. La formation académique ne comporte aucun frais mis à part les coûts habituellement exigés par le réseau public de l'éducation.

Les élèves provenant de l'extérieur de la région de Québec ont accès au programme d'aide à la pension et au transport du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La gestion de ce programme est assurée par la Commission scolaire de la Capitale.



Photo : Pascal Teste
Interprète : Catherine Jeffrey

FONDS POUR BOURSES D'ÉTUDES

Créé en 1994, le Fonds pour bourses d'études de L'École de danse de Québec permet de venir en aide aux élèves talentueux dont les parents ne peuvent assumer l'ensemble des frais de scolarité associés au programme Danse-Études. Depuis la mise sur pied de ce fonds, L'EDQ a distribué des bourses d'études totalisant près de 55 000 \$ à une trentaine d'apprentis danseurs. Les bourses sont octroyées selon un système d'évaluation qui tient compte des revenus familiaux.

Les parents qui désirent déposer une demande de bourse pour leur enfant doivent remplir le formulaire prévu à cet effet et le faire parvenir à L'EDQ accompagné d'une copie des déclarations d'impôt de l'année précédente. Les demandes de bourse doivent être reçues avant le 31 mai de chaque année en vue de l'année scolaire suivante. Le formulaire est disponible sur demande.



Photo : P. Benoît Chamberland
Interprète : Jessica Fournier

PROGRAMMES D'ÉTUDES EN DANSE

Un premier cursus prévaut pour les élèves de la 5e primaire à la 3e secondaire. En plus de l'entraînement technique quotidien (danse classique, danse jazz et danse contemporaine), il comprend une série de cours complémentaires tels que Musique & rythme, Expression & création et Danses ethniques. Un deuxième cursus général prévaut pour les élèves de 4e et 5e secondaire. L'entraînement en danse contemporaine, principal objectif de carrière des élèves qui complètent leurs études secondaires à L'École de danse de Québec, y est intensifié et le nombre de périodes consacrées à la danse classique passe habituellement de cinq à quatre par semaine.

L'École de danse de Québec fait appel à des programmes institutionnels élaborés et révisés périodiquement par des membres de son personnel pédagogique. Il s'agit de programmes d'études établis selon les normes universelles de la formation professionnelle en danse.

En danse classique, le programme de L'EDQ est composé d'un amalgame des techniques anglaise, française et de la méthode Cecchetti. Par ailleurs, afin de demeurer à la fine pointe de leur métier, les enseignants assistent régulièrement à des ateliers et à des séminaires de formation continue, incluant les stages proposés par le Réseau des écoles partenaires en danse classique du Québec et l'École nationale de ballet du Canada (Toronto). De plus, les élèves ont périodiquement l'occasion de se présenter aux examens de la Société Cecchetti, branche de la Imperial Society of Teachers of Dancing.

Le programme d'études en danse jazz est principalement fondé sur la technique Simonson, tandis qu'en danse contemporaine, il s'appuie sur les principes fondamentaux des techniques modernes et contemporaines, sans nécessairement privilégier un style en particulier. Toutes ces techniques s'appuient sur une connaissance approfondie du corps humain et permettent le développement optimal du potentiel physique et artistique.

Afin de contribuer à la culture générale de ses élèves, le cursus annuel est complété par des séminaires et des ateliers thématiques portant sur l'histoire de la danse, la nutrition, l'anatomie fonctionnelle, la psychologie de la performance, la prévention des blessures, etc. Ces activités sont occasionnellement inscrites à l'horaire, que ce soit en ajout ou en remplacement d'un cours régulier.

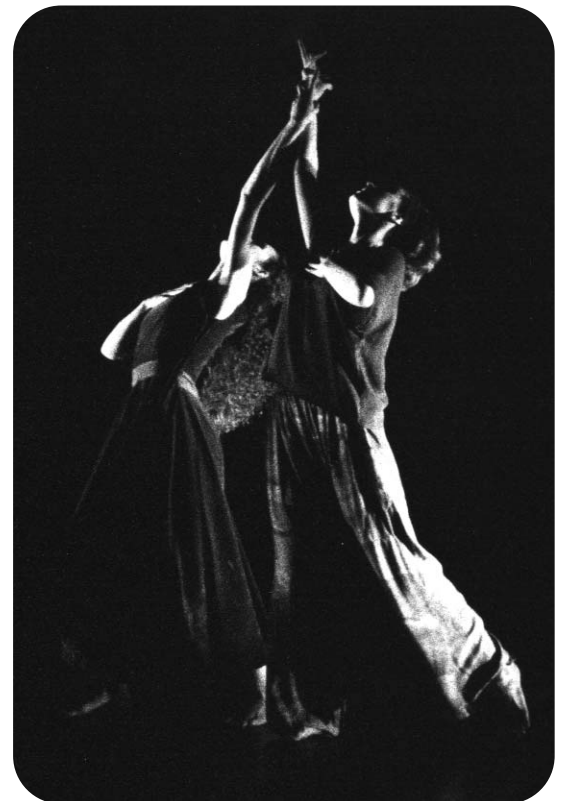


Photo : Pascal Teste
Interprètes : Véronique Julien et Judith Lessard-Bérubé

HORAIRE HEBDOMADAIRE

Les tableaux ci-dessous présentent l'horaire général du programme Danse-Études. Cet horaire peut parfois subir de légères modifications. De plus, outre cette programmation régulière, les élèves sont susceptibles de participer à des activités supplémentaires accompagnées de répétitions pouvant requérir leur présence en soirée ou pendant la fin de semaine.

De la 5 ^e année primaire à la 3 ^e secondaire			
Cours	Période(s) / semaine	Heure(s) / semaine	Semaines / année
Danse classique / Pointes	5	8,5 à 9	34 + été
Danse jazz / Danse contemporaine	2 à 3	3 à 4,5	34 + été
Assouplissement & renforcement	2 à 5	2	34 + été
Atelier d'interprétation (Atelier chorégraphique, Danses ethniques, Enchaînements, Musique & rythme, Jeu théâtral, Variations)	2 à 3	3 à 3,5	34 + été
Atelier de création (Expression & création, Masques)	1	1,5	30
Rattrapage technique (au besoin)	1	1	14 à 20

4 ^e et 5 ^e secondaire			
Cours	Période(s) / semaine	Heure(s) / semaine	Semaines / année
Danse classique	4 ou 5	6 à 8	34 + été
Danse contemporaine	4 ou 5	6 à 8	34 + été
Assouplissement & renforcement / Conditionnement physique	2	1,5 à 2	34 + été
Atelier d'interprétation (Atelier chorégraphique, Atelier de répertoire, Jeu théâtral, Variations)	2	1,5 à 2	34 + été
Atelier de création (Improvisation & composition)	1	2	34

DESCRIPTION DES COURS

TECHNIQUES FONDAMENTALES

Danse classique et pointes - Les principaux objectifs des cours de danse classique sont la maîtrise d'un alignement juste des segments du corps en position comme en mouvement, le développement et l'utilisation des capacités individuelles maximales de flexion, d'extension et de rotation des articulations ainsi que l'optimisation des capacités physiques et artistiques du mouvement dansé. Aux élèves de la 5e primaire à la 2e secondaire, L'EDQ offre, en danse classique et en pointes, une formation équivalente à celle des écoles spécialisées, permettant un transfert harmonieux à ceux qui y sont admis. À partir de la 4e secondaire, la pratique des pointes devient facultative pour les élèves qui se destinent à la danse contemporaine.

TECHNIQUES CONTEMPORAINES

Danse contemporaine / Danse moderne - Qu'ils soient basés sur les principes des techniques Graham et Limón ou sur une approche contemporaine plus générale, ces cours permettent d'intégrer les principes moteurs de la danse moderne et contemporaine. L'élève y développe une bonne connaissance de son corps, de ses capacités et de ses limites, et assimile une série de coordinations organiques qui lui permettent d'exploiter au maximum ses capacités motrices. Ce cours encourage également la découverte par l'élève de son potentiel expressif et de son unicité.

Danse jazz - En lui ouvrant d'autres horizons, l'apprentissage de la danse jazz contribue à augmenter la polyvalence de l'élève. En prime, il s'agit d'un genre de danse très apprécié des jeunes. La technique privilégiée par L'EDQ est celle de l'américaine Lynn Simonson. Respectant les fondements mêmes de la danse jazz (expressivité, sens organique, mouvements d'isolation, de syncopation et d'ondulation, etc.), la danse jazz Simonson constitue un excellent complément aux techniques de la danse contemporaine.

ATELIERS D'INTERPRÉTATION

Atelier chorégraphique / Atelier de répertoire - Ces ateliers hebdomadaires impliquent l'apprentissage, la répétition puis la représentation sur scène de chorégraphies originales ou de chorégraphies issues du répertoire existant. Ils permettent le développement des capacités expressives et du sens de la projection, l'adaptation aux exigences particulières d'un chorégraphe ou d'un répétiteur, l'acquisition d'une expérience tangible de la scène, ainsi que l'intégration harmonieuse à un groupe de danseurs et aux relations spatiales, musicales et émotives qui s'y trament.

Danses ethniques - Les danses ethniques offrent un cadre des plus stimulants pour favoriser l'émergence d'une série de qualités essentielles telles que la musicalité, la coordination, la rapidité, l'expressivité, la projection et la capacité de travailler efficacement avec un ou plusieurs partenaires ainsi qu'en groupe. Ce cours, entraînant et diversifié, est consacré à l'apprentissage des pas provenant de danses folkloriques d'origines multiples (Russie, Italie, Espagne, Hongrie, Pologne, etc.).

Enchaînements / Variations - Ces cours, habituellement offerts à l'automne, constituent un prolongement du travail effectué en classe technique et abordent principalement l'expressivité du corps dans le mouvement dansé. Ils proposent l'apprentissage, la répétition et la présentation d'enchaînements ou d'œuvres chorégraphiques et mettent l'accent sur la maîtrise du phrasé, la musicalité du mouvement, l'intention du geste et son contrôle ainsi que l'acquisition de la confiance en soi. L'élève est appelé à s'intégrer harmonieusement à un groupe de danseurs dans leurs relations spatiales, musicales et émotives. Il peut être invité, à l'occasion, à participer activement au processus de création chorégraphique. Ces cours ne visent pas nécessairement la présentation sur scène, mais les courtes pièces qui en résultent sont généralement présentées devant public.

Jeu théâtral - Afin de développer les qualités d'interprétation essentielles au danseur, ce cours propose des exercices visant l'amélioration de la concentration et de la présence sur scène. Cet apprentissage se fait souvent par le biais de situations mimées où une attention particulière est accordée aux émotions et à la construction d'un personnage. Ce cours fait usage des ressources déjà utilisées en improvisation et en interprétation et permet de se familiariser avec les techniques dramatiques verbales et non-verbales.

ATELIERS DE CRÉATION

Expression & création / Improvisation & composition / Masques - Ces cours favorisent le développement des capacités expressives et de la créativité gestuelle individuelle. L'élève y acquiert l'aisance nécessaire pour répondre à l'enseignant ou au chorégraphe qui fait appel à son mouvement improvisé. L'élève explore et définit son propre vocabulaire selon les directives et les thèmes proposés. Il y affirme sa personnalité et prend conscience de la portée expressive de ses gestes.

COURS COMPLÉMENTAIRES

Assouplissement & renforcement / Conditionnement physique - Ces cours complémentaires permettent aux élèves de travailler spécifiquement les aspects d'assouplissement et de renforcement musculaires indispensables au développement optimal de leurs capacités physiques. L'entraînement cardio-respiratoire, peu présent dans l'entraînement régulier du danseur, y est également abordé. Les exercices et les notions enseignés dans ces cours fournissent aux élèves tous les éléments nécessaires pour combler leurs besoins personnels d'entraînement durant leurs temps libres.

Anatomie fonctionnelle / Histoire de la danse / Nutrition - Ces sujets sont abordés sous la forme de conférences et d'ateliers ponctuels. Anatomie fonctionnelle permet à l'élève de mieux comprendre le fonctionnement du corps humain et d'appliquer cette compréhension à son entraînement en danse. Histoire de la danse a pour objectif de familiariser l'élève avec les principales périodes historiques de la danse scénique et avec le répertoire classique et contemporain ainsi que le visage actuel de la danse scénique québécoise, canadienne et internationale. Nutrition lui permet de mieux comprendre ses besoins énergétiques et les principes d'une saine alimentation.

Musique & rythme - Ce cours permet à l'élève de développer son oreille musicale ainsi que sa capacité à interpréter la musique par le mouvement. En se basant sur les principes de la rythmique Dalcroze, l'enseignant amène l'élève à représenter les diverses valeurs rythmiques par le mouvement, à reconnaître et à réagir spontanément aux mesures binaires, ternaires et irrégulières, et à sentir la pulsation de base à travers différents changements de tempo. On y apprend également à identifier les respirations et les phrases de la musique.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

L'École de danse de Québec est reconnue pour l'excellence de son corps professoral. Qu'il s'agisse des professeurs de l'extérieur invités à donner des stages et des classes de maître ou des membres de l'équipe pédagogique régulière, les élèves évoluent avec des enseignants hautement qualifiés. Le personnel régulier associé au programme Danse-Études est composé des personnes suivantes :

Lyne BINETTE - Coordonnatrice du secteur professionnel

Danse classique - Diplômée du programme d'enseignement de l'École nationale de ballet du Canada en 1985, Lyne Binette poursuit ses études à l'Université York où elle termine une maîtrise en danse en 1989. Cinq ans plus tard, elle obtient son diplôme de niveau avancé de la méthode Cecchetti, pour laquelle elle est d'ailleurs licenciée depuis 1992. En 2004, elle obtient sa licence d'instructeur de la méthode Stott Pilates. Dès 1989, Lyne enseigne la danse classique et la danse créative ainsi que l'histoire de la danse à The School of Dance à Ottawa. En 1994, elle se joint à l'équipe de L'EDQ et assure la coordination du secteur loisir et des spectacles de fin de saison pendant six ans. En plus d'être coordonnatrice du secteur professionnel depuis l'été 2003, elle enseigne aux programmes Danse-Études et Danse-Interprétation (AEC/DEC).

Caroline BIRON

Rythmique - Intéressée par la danse et la musique depuis son enfance, Caroline Biron entreprend des études musicales au Cégep de Sainte-Foy et les poursuit à l'Université du Québec à Montréal. Elle enrichit sa formation en assistant à divers ateliers, notamment en pédagogie, en création musicale et en piano. Caroline enseigne la musique à la Commission scolaire de la Capitale et donne des ateliers de rythmique à différents groupes artistiques. Au secteur professionnel de L'École de danse de Québec, elle dispense le module musique et rythme dans le cadre du cours Exploration mouvement et son au niveau collégial ainsi que la rythmique aux élèves du programme Danse-Études.

Michelle CORMIER

Danse contemporaine - Diplômée du Cégep de Rivière-du-Loup et de L'École de danse de Québec, Michelle Cormier enseigne à L'EDQ depuis près de quinze ans. Par choix, elle se consacre principalement à l'enseignement depuis la fin de ses études. Sa formation multiple l'a amenée à enseigner tant la danse classique que la danse moderne et la danse créative, mais au fil du temps, elle s'est spécialisée dans l'enseignement de la danse contemporaine et de la danse moderne basée sur la technique Graham. Du côté de l'interprétation, elle a dansé pour la compagnie de danse de Rivière-du-Loup et à différentes occasions à Québec. En 2003, elle présentait à CorresponDanse un solo modifié à son intention par David Earle, avec qui elle a d'ailleurs effectué un premier stage à Victoria en 2000 puis un autre à Guelph trois ans plus tard. En 2001 et en 2002, elle se rendait auprès de la troupe DanseEncorps de Moncton à titre de professeure invitée dans le cadre du stage intensif d'été. Michelle s'implique également dans le milieu de la production en assurant la régie technique de nombreux spectacles de danse et de théâtre.

Rosalie GIGUÈRE

Danse jazz - Active en danse depuis ses études secondaires, Rosalie a obtenu un diplôme d'études collégiales en arts et danse du Cégep de Drummondville ainsi qu'un certificat en enseignement de la danse de ce même établissement. Elle se présente à plusieurs reprises au Festival International de Danse Encore et ses performances sont primées en 1996, 1997 et 1998. Elle étudie pendant six mois à Dance Space Center avec Lynn Simonson et au Broadway Dance Center de New York. Elle prend également part à des stages de Jazz Simonson à Québec. Chaque été, Rosalie organise d'ailleurs un stage intensif avec des professeurs de Dance Space. Rosalie a également suivi une formation en tai bo avec Reebok. Depuis 1993, elle enseigne la danse jazz, la danse créative et le hip-hop dans différentes écoles de la région. Membre du personnel enseignant de L'EDQ depuis 1999, Rosalie est responsable des cours de danse jazz pour enfants. Elle est aussi en charge de la troupe junior JazzM. Rosalie, qui détient également un baccalauréat en enseignement de l'anglais langue seconde, est coordonnatrice et enseignante au programme Art, Langues et Sports à Lévis.

Céline KHANDJIAN

Danse contemporaine - Céline s'initie à la danse classique dès l'âge de sept ans en Suisse. Étudiante à L'École de danse de Québec à partir de 1988, elle est diplômée du programme Danse-Études de niveau secondaire avant de compléter le programme de formation professionnelle de niveau collégial en 1996. Elle a depuis enseigné aux enfants, aux adolescents ainsi qu'aux adultes la danse créative, les claquettes, la danse classique et la danse contemporaine. Parallèlement à ses activités d'enseignement, elle a complété un baccalauréat en anthropologie et a voyagé dans plusieurs pays. Depuis septembre 2003, Céline enseigne la danse contemporaine au programme Danse-Études. Elle travaille également comme répétitrice, interprète et assistante technique dans divers projets se déroulant à Québec et ailleurs dans la province.

Karine LEDOYEN

Expression & création - Diplômée de L'École de danse de Québec en 1999, Karine Ledoyen est une interprète pétillante et une chorégraphe inventive. Elle a à son actif une trentaine de petites œuvres chorégraphiques qui ont été présentées en France, à Montréal et à Québec. Le solo *Laque*, présenté à Tangente (Montréal) et à La Rotonde (Québec) au printemps 2002, marque ses débuts en tant que chorégraphe professionnelle. Elle est régulièrement sollicitée comme interprète pour la compagnie Le Fils d'Adrien danse d'Harold Rhéaume. Personnalité dynamique, elle est l'initiatrice du projet *Osez!*, un séminaire de créations chorégraphiques ayant lieu chaque été à Saint-Jean-Port-Joli. Elle est membre fondatrice de la coopérative de danseurs professionnels de Québec, L'Artère et elle siège au conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse. Karine intègre l'équipe d'enseignants de L'École de danse de Québec en 2002 pour y enseigner le cours Expression-création aux élèves du programme Danse-Études.



Photo : Pascal Teste
Interprètes : Annie Bergeron et Danielle Carpentier

Jocelyn PARADIS

Danse classique - Né à Québec dans une famille de musiciens, Jocelyn a fait cinq années de patinage artistique avant de découvrir la danse à l'école des Ballets Jazz de Québec et à Acadanse, puis de poursuivre sa formation à l'Académie des Grands Ballets Canadiens de Montréal, où il travaille avec Daniel Seillier, Christine Clair, Fernand Nault et plusieurs autres. En 1984, il devient membre de la compagnie des Grands Ballets Canadiens et danse des chorégraphies de Danny Grossman, James Kudelka, Ginette Laurin, Lar Lubovitch, Fernand Nault et plusieurs autres grands classiques comme *Casse-Noisette*, spectacle auquel il participe depuis plus de vingt ans. Pendant ce temps, il poursuit son entraînement avec des maîtres de renommée internationale invités par la compagnie. Ayant dansé pour sept compagnies, dont la Fondation Jean-Pierre Perreault et la compagnie Danse Partout, il a participé à près de 800 spectacles dans dix-sept pays. Heureux de partager ses connaissances à titre d'enseignant, Jocelyn travaille à L'EDQ avec les élèves du programme Danse-Études et ceux du programme Danse-Interprétation de niveau collégial.

Mélisa ROY

Danse classique - Originaire de Saint-Hyacinthe, Mélisa se passionne pour la danse dès son jeune âge et rêve du jour où elle sera professeure de ballet. Elle fréquente le Cégep de Drummondville, obtient son diplôme d'études collégiales en arts et danse et termine première de sa promotion en recevant la bourse Industrielle-Alliance. Elle poursuit ses études à Ottawa, au sein du programme d'enseignement de The School of Dance, où elle obtient son diplôme de la société Cecchetti. Elle y enseigne tout de suite à tous les niveaux, de la danse créative aux classes pour adultes en passant par le secteur professionnel, et y occupe une charge administrative à temps plein. À la recherche de nouveaux défis, elle vient s'établir à Québec à l'été 2002, et se voit offrir un poste d'enseignante en danse classique à L'EDQ. En 2004, toujours avide de découvertes, elle devient également instructeur certifié Stott Pilates.

Dominique TURCOTTE - Directrice générale et pédagogique

Danse classique - Dominique Turcotte est diplômée de l'École nationale de ballet du Canada et licenciée de la Imperial Society of Teachers of Dancing (Cecchetti). Elle étudie au sein du programme professionnel de l'École nationale de ballet de 1970 à 1975 puis au sein du programme d'enseignement en 1978-1979. Elle est membre du corps enseignant de l'École nationale de ballet du Canada de 1979 à 1983 et y enseigne la danse classique, les pointes et les danses de caractère. Installée à Québec en 1983, elle est responsable du secteur danse classique et enseigne pour le Centre de danse les Ballets Jazz de 1983 à 1985. Lorsque les Ballets Jazz ferment leurs succursales en 1985, elle assume la gouverne du Centre de Danse de Québec, prenant ainsi la relève de la plus importante école de la région, rebaptisée L'École de danse de Québec en 1987, lors d'une fusion avec Le Groupe Danse Partout. De 1991 à 1994, madame Turcotte occupe le double poste de directrice pédagogique de L'École de danse de Québec et de directrice administrative du Groupe Danse Partout. Aujourd'hui directrice générale et pédagogique de L'EDQ, elle assure le développement de cette dernière tout en continuant d'enseigner au secteur professionnel.

Joëlle TURCOTTE

Danse jazz - Joëlle Turcotte est diplômée de L'EDQ et mène sa carrière en tant qu'interprète, chorégraphe, meneuse de revue, chanteuse et enseignante. Elle s'est produite au Canada, aux États-Unis et au Japon, et la version française de *Cats* l'a conduite à Paris où elle a interprété cinq rôles solistes en près de deux ans. Membre de la Compagnie Danse Partout de 1990 à 1996, elle est ensuite chorégraphe et meneuse de revue au cabaret de Québec, Les Folie's de Paris de 1998 à 2001 et à Reno, Nevada au Casino-Hotel Eldorado. Enseignante certifiée en jazz Simonson de Dance Space Center à New York et instructeur certifié Stott Pilates, Joëlle enseigne aux secteurs loisir et professionnel de L'EDQ. De plus en plus en demande, elle a chorégraphié et collaboré à la mise en scène de la 4e édition de *La Magie de Broadway*. Elle a également signé les chorégraphies des comédies musicales *Oliver!* (2002) et *Le Magicien d'Oz* (2004) pour Les Productions Dina-Bélanger. En plus de gérer les spectacles-congrès de L'EDQ depuis plusieurs années, Joëlle assure la coordination du secteur loisir et gère le stage de danse jazz et comédie musicale et les cours intensifs du dimanche, dont elle est l'instigatrice.

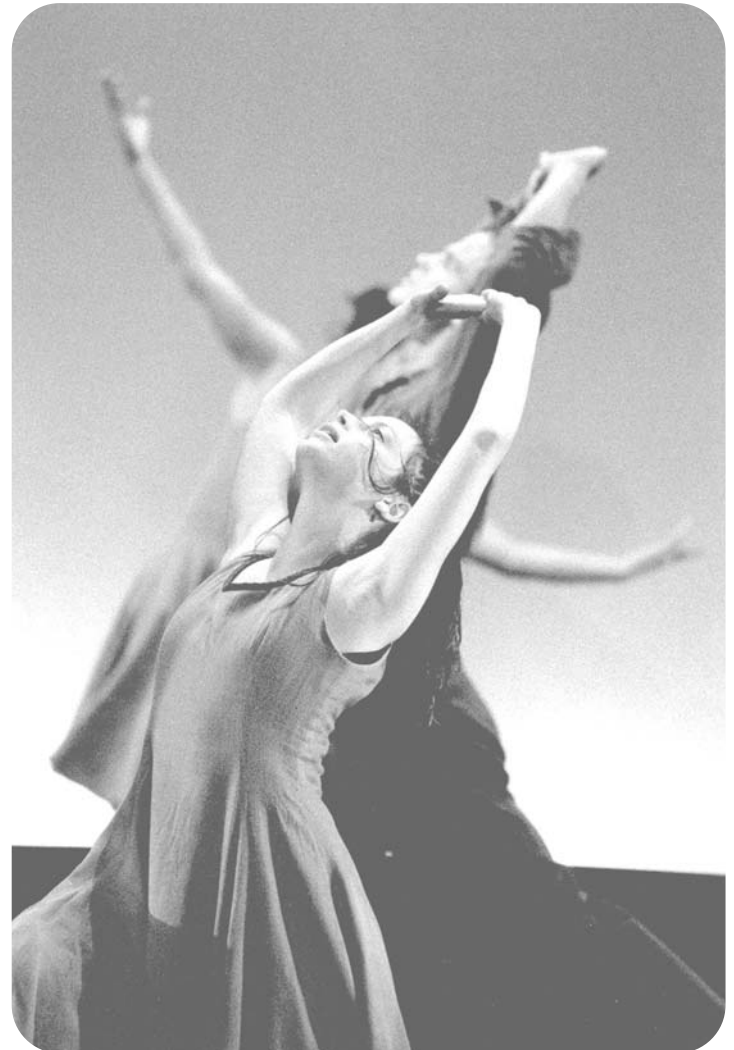


Photo : Pascal Teste
Interprètes : Caroline Méthot et Sébastien Mallette

HISTORIQUE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

Les origines de L'École de danse de Québec remontent à 1967, alors que madame Ludmilla Chiriaeff fondait l'Académie des Grands Ballets Canadiens - section Québec et en confiait la direction à madame Danielle Lauzanne. Pendant les treize années qu'a opéré cette composante des Grands Ballets Canadiens, la succursale de Québec a contribué à former de nombreux danseurs et enseignants. Après la fermeture de l'Académie en 1980, Danielle Lauzanne et Hélène Vézina se sont unies pour fonder Acadanse. Deux ans plus tard, Acadanse fusionnait avec le Groupe Danse Partout dirigé par Chantal Belhumeur.

Parallèlement, en 1976, Les Ballets Jazz de Montréal ouvraient une succursale à Québec : l'École supérieure Les Ballets Jazz. Madame Sylvie Pagé y a occupé le poste de directrice jusqu'en 1985, date à laquelle la plus importante école de danse de la région changeait d'appellation pour Le Centre de Danse de Québec et passait sous la gouverne de madame Dominique Turcotte.

L'institution aujourd'hui connue sous le nom de L'École de danse de Québec est donc issue de la fusion, en 1987, du Centre de Danse de Québec et de l'École Danse Partout. Elle est toujours sous la direction de Dominique Turcotte.

FAITS SAILLANTS

- 1981 Reconnaissance par le ministère des Affaires culturelles du programme de formation professionnelle en danse moderne de niveau postsecondaire.
- 1990 Ouverture du programme Danse-Études en lien avec la Commission des écoles catholiques de Québec.
- 1991 Obtention, conjointement avec la Compagnie Danse Partout, du Prix Ville de Québec décerné dans le cadre de l'événement annuel de remise des Prix d'excellence des arts et de la culture.
- 1996 Reconnaissance par le ministère de l'Éducation du programme de formation professionnelle en danse moderne de niveau collégial menant à l'obtention d'une attestation d'études collégiales (AEC).
- 1999 Reconnaissance par le ministère de l'Éducation du programme Danse-Interprétation menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) en danse contemporaine et dispensé par L'EDQ en association avec le Cégep de Sainte-Foy.
- 2003 Reconnaissance par le ministère de l'Éducation du programme Danse-Études offert en collaboration avec la Commission scolaire de la Capitale.



Photo : Pascal Teste
Interprète : Julie-Anne Kleinschmit

LE GROUPE DANSE PARTOUT ET SON CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fondé en 1976 par Chantal Belhumeur et Claude Larouche, Le Groupe Danse Partout était à l'origine constitué uniquement de la Compagnie Danse Partout, première compagnie professionnelle de danse contemporaine de l'est de la province. La compagnie a évolué durant une première décennie sous la gouverne de Chantal Belhumeur puis, en 1986, Luc Tremblay a pris la relève de la direction artistique pour une deuxième et dernière décennie. Une école fut officiellement associée au Groupe Danse Partout en 1980. Initialement appelée École Danse Partout, l'institution opéra principalement sous la direction de Danielle Lauzanne jusqu'à sa fusion avec le Centre de Danse de Québec en 1987. Aujourd'hui, les deux composantes du Groupe Danse Partout sont L'École de danse de Québec et La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec. Le Groupe Danse Partout est un organisme privé à but non lucratif et détient le statut d'organisme de charité. Il est géré par un conseil d'administration composé de bénévoles issus des milieux des affaires et des arts. Les membres actuels du conseil d'administration sont :

Président	Jean-Pierre PARADIS Vice-président, Prêts hypothécaires (retraité) Industrielle Alliance, assurances et services financiers
Vice-présidente	Monique HUBERT Spécialiste en danse et enseignante en milieu universitaire
Trésorière	Andrée COUTURE Directrice de comptes, service aux entreprises Québec Banque nationale du Canada
Secrétaire	Lucien POITRAS Planificateur testamentaire (retraité) Trust Royal
Administrateurs	Johanne DOR, Jean-Jules FISET, Jean-Pierre HERVÉ, Louis LALIBERTÉ, Sylvie PAGÉ, Dominique TURCOTTE et Micheline VÉZINA-DEMERS



Photo : Xavier Bonacorsi
Interprète : Esther Gaudette



L'École de danse  de Québec

Centre de production artistique et culturelle Alysne-LeBel
310, boulevard Langelier, bureau 214

Québec (Québec) G1K 5N3

Téléphone : (418) 649-4715

Télécopieur : (418) 649-4702

info.edq@qc.aira.com

www.ecolededansedequebec.qc.ca